

**DN.se**

EN UTSKRIFT FRÅN DAGENS NYHETERS NÄTUPPLAGA, DN.SE, 2009-06-11 17:08

Artikelns ursprungsadress: <http://www.dn.se/kultur-noje/konstrecensioner/recension-botanic-sounds-i-goteborgs-botaniska-tradgard-1.889212>

## KONSTRECENSIONER

# "Botanic Sounds" i Göteborgs Botaniska - Trädgård

Publicerat i dag, 10:41

### KONSTRECENSION

<http://www.dn.se/kultur-noje/konstrecensioner/recension-botanic-sounds-i-goteborgs-botaniska-tradgard-1.889212>

Verk: "Botanic Sounds"

Plats: Göteborgs Botaniska Trädgård



Foto: Beatrice Törnros

**Men vad är det som låter i träden? Den som vandrar i Göteborgs botaniska trädgård får spetsa öronen och bereda sig på överraskningar. Sju ljudkonstnärer har släppts lösa bland växthus och näckrosdammar.**

Jag skall villigt erkänna att botanik inte är min mammas gata. Och att Botaniska trädgården i Göteborg vanligen är tillräckligt mycket vildmark för att få mig att gå vilse. Men när jag respektfullt sätter mig bredvid en pelaravenbok (*Carpinus betulus*) vid näckrosdammen nära entrén och hör plasket från najadfontänen blanda sig med de våldsamma vinande ljuden från Chris Watsons fältinspelning av tidvatteneffekterna från Yttre Hebriderna blir jag förflyttad och satt på plats på ett nytt sätt. Med absolut fokus på naturens spännvidd mellan stillhet och storm.

**Chris Watson** är före detta medlem i Cabaret Voltaire men i dag ett världsnamn som ljudläggare åt bland andra David Attenborough. Han är en av sju medverkande i den internationella ljudkonstutställningen "Botanic sounds", curerad av Joachim Nordwall och Henrik Rylander, som nu intagit Botaniska trädgården. En utställning som vill få oss att närma oss

det ohörda i naturen. Och som i programmet ironiskt refererar till Monty Pythons Michael Palin där han skriker "Är inte naturen underbart mänsklig!" medan han spelar upp ljudet av en nysande myra som förstärkt tolv tusen gånger säger "Attjo!".

Men all känsla av distans försvinner för mig i den tropiska avdelningen i Växthuset när jag hör mexikanen Francisco López muterade skogsljud bland lianer och epifyter. Inför ett oerhört vackert träd med papegojliknande blommor blir jag stående tillsammans med en besökare från Ghana. Han berättar att det kallas för "wakya habam" och fortsätter att guida mig bland sådant han känner igen hemifrån. Tills han stannar upp, helt ovetande om att det är Lopez som gjort ljuden, och säger: "Ja, exakt så här låter det i våra skogar."

**Uppe vid Lusthuset** hörs sedan fragmenterad sång och knastriga beats. Det är berlinaren Brandon LaBelle som iscensatt ett imaginärt övertagande av patagoniska indianstammar, en kritisk kommentar till Botaniskas ideologiska arv från upplysningsfilosofisk kolonialism och Carl Skottsbergs botaniska expeditioner till Sydamerika vid förra sekelskiftet. En attack som följs upp en bit in i Rhododendrodalen av Henrik Håkansson's lika överraskande som dramatiska ljudsättning av ett fallande träd. Ett brak som får de flesta passerande att uppskrämda rygga till: Kan något verkligen bryta samman mitt i denna ordning?

Förbi en gul skunk-kalla vars frökolvar sägs " mogna under stark slemavsöndring", i ett litet vindskydd i Klippträdgården där någon sprejat "Rambo", hörs svärmandet från norska Jana Winderens "Colonizers of the undergrowth" – inspelningar av det som hörs närmast under jordytan. Ett påträngande rop från det osedda innan utställningen når sin fridfulla klimax i Japanska trädgården med Linda Tedsdotters mekaniskt snurrande vita flaggor högt uppsatta på japanska jättebjörkar, korkträd och parasollgranar.

På vägen tillbaka till entrén ger jag mig in bland mörka idegranar (*Taxus baccata*) för att höra Christine Ödlunds musikaliska översättning av hur det låter om det kemiska systemet hos en växt när den attackeras av en insekt. Men jag hittar det inte. Visste inte att det var gömt i en kruka i Örtgården. Och lockas i stället gå helt fel av ett annat men ändå misstänkt "Botanic sounds"-liknande sound. Ett ljud som dock visar sig vara från en helt verklig motorsåg.

**Martin Nyström**  
martin.nystrom@dn.se

---

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.